

هذاراتي..

نظام حكم يعيش على الكذب

بقلم محمد أبو شلابة

عندما أعلن نظام الحكم الهاشمي عن قطع علاقته الدبلوماسية مع نظام حكم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة كشف في نفس الوقت عن حقيقة هي من أهم صفات ذلك النظام .. ألا وهي أنه نظام يعيش على الكذب والقلب

الحقائق ، وعدم التورع عن وصف الأيبغ بالأسود ووصف الأسود بالأبيض .. لقد أعلن النظام الهاشمي أنه قطع علاقاته مع تونس لأن الرئيس التونسي دعا إلى إقامة دولة فلسطينية على غير التراب الفلسطيني .. ولقد ادعى النظام الهاشمي غيرته على القضية الفلسطينية ، وإن مهمته هي عدم تصفية القضية الفلسطينية .. وهكذا كذب النظام الهاشمي مرتين أو أكثر ..

لقد كتب عندما زعم أن الرئيس التونسي يريد إقامة دولة فلسطينية فوق أراضي شرقي الأردن ، مع أن الدنيا كلها تعلم أن الرئيس التونسي طالب بدولة فلسطينية حسب قرار التقسيم الذي أعلنته الأمم المتحدة سنة ١٩٤٧ .. ولقد كتب النظام الهاشمي عندما صور نفسه بأنه يحرص على عدم تصفية القضية الفلسطينية ، مع أن القاضي والداني يعلم اليقين ، أن النظام قد عمل وما زال يعمل

على عدم تصفية القضية الفلسطينية ، مع أن القاضي والداني يعلم اليقين ، أن النظام قد عمل وما زال يعمل

حل اللاحل في مجلس الأمن

بعد ست سنوات كاملة من حرب حزيران ، يقع مجلس الأمن نفسه مرة أخرى موضع الاختيار .. فسيحاول إيجاد حل لا يسهو به أزمة الشرق الأوسط .. ورغم كل ما قيل ويقال وكسل الفصيح والصفير ليس هناك بؤر أي أمل .. أو أي يسي من أمل .. يشير إلى أن المجلس سينتخب أن يرفع من مجلس درجته الاختيارية من الروب إلى النجاح .. ولو كان نجاح كذا .. بل أن كل الدلائل تؤكد بأنه لن يكون هناك من جديد تحت الشمس .. إلا في الظاهر وفي ظلال السراب فقط .. أما النتائج فإنها لن تكون وفق أكثر الاحتمالات نظراً لفضل مفا كانت عليه منذ أول مناقشة في مثل هذه الأيام من عام ١٩٦٧ .. وهي المناقشة التي استمرت حتى تشرين الثاني من تلك السنة ، فكان أن تمخضت عن موكد القرار ٢٤٢ ..

لكنها لم تكن سوى مظهر من مظاهر دهاء النخيل السلمي ، وبالقابل ومن أجل استئصال وإبادة موقف الصليب أصبح القرار «الفرع رقم واحد من جانب آل إيبغ ، والذي لفت من جانب واشنطن ..

ويبدو أن كل ما يجري في الاسم المتحدة الآن ، لا يتعدى الدوران حول ذلك القرار وأن الغل من الممكن أن تنقذه من أن يجري تحرك جديد .. من روح وحي القرار .. ولكن يبدو أنه حتى مثل هذا التحرك أصبح غير ممكن ..

ولكن تأخذ صورة واضحة لما يجري لا بد أن نستعرض أخطر التطورات والتوترات في الأمم المتحدة مع الاحتفاظ بالصور الأولية ، والتي تمثل الضغط الأميركي القوي الذي توجبه الثقة الدولية مما يجعل أي تحرك مقروناً على «القلب بشي» من خلال تلك الصورة ..

بالنسبة إلى كورت فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة ، اعتبره بفضل جهود الثقة الدولية من أجل الوصول إلى حل وقدم لتسوية ذلك «أن التسوية تعتمد بصورة أساسية على الأطراف المعنية بالأمر» .. ومع هذا إرب فالدهايم عن استعداده للمشاركة في البحث عن حل ..

وقال الناطق الصحفي بلسانه أن السكرتير العام يحذر أن تتم أي خطوة يتخطاها في هذا الاتجاه بناءً على رغبة طرفي النزاع ..

ولقد ذكرت أعلنت النمسا ، موطنها ، أنها قد أعدت مشروع قرار أزمة الشرق الأوسط تطلب فيه من مجلس الأمن وضع جدول زمني لحل النزاع رقم ٢٤٢ ، وفقاً لروح التوقيت المحدد .. وفقاً لما ذكره «الأمم» - القاهرة في الاسم لجنة فإن فكرة «تأجيل» فالدهايم

أحداث قروية

الماء .. الماء

بقلم : علي الظاهر زيداني

«الماء» و«مقووت» ، كلمتان تردتان عشرات المرات على ألسنة مزادعي قرانا كل يوم ، اراضيهن تحت الري ، وحضرها واعتبها موسمون ، الريعي والتشريعي وكلهم ذلك الكثير من الجهد والمال ، ونظراً لقلة أمطار هذا العام .. ونتيجة لتساقبات وانخفاضات «مقووت» .. فإنها سوف تنخفض كمية الماء المخصصة للمزارعين ، وهذا يعني بلقصة المزارعين «حرب ديار» ، لأنهم لا يتمكنون من زراعة أراضيهم أكثر من موسم واحد - الموسم الريعي - وماذا بشأن القطع المخصصة للموسم التشريعي .. إنها ستبقى بورا .. الفلاحون لا يتقرون وحدهم من هذا الإجراء ، بل يلحق الضرر بالسوق ، والاقتصاد ..

فحتى «لا يموت الذئب ولا يفنى القمح» كما يقول المثل ، يا «مقووت» .. يجب أن لا تقطع المياه أبداً ، ويجب أن يكون هناك تنسيق بين «مقووت» ومكاتب الزراعة والجمعيات التعاونية الزراعية لتحدد بموجبه كمية المياه المخصصة للفلاح ومساواة الأراضي التي سريها في الموسم التشريعي ، والمخالف هو الذي يتحمل النتائج ..

أرجو أن يتم المسؤولون بهذه القضية ، وبما يجوهها بطرقهم الخاصة وبتجاعة ، كما عودوا المزارعين دائماً ..

رسالة مفتوحة الى القذافي

بقلم : غي سيبون

□ غي سيبون ، واحد من كبار محري لوفيل أوبسرافور ، ومناضل واع ، وهو أحد أفضل خبراء قضايا الشرق الأوسط بين الصحفيين الفرنسيين ، ومؤخراً نشر سيبتون هذه الرسالة المفتوحة التي وجهها إلى العقيد معمر القذافي ، كرد على قرة وردت في خطابي القاه هذا الأخير □

مؤرخاً ، غير الكولونييل معمر القذافي عن أمنيته تتوهم في حرق جميع الكتب التي تروج لأفكار مستوردة حول الرجعية الرأسمالية والشيوعية اليهودية ..

والواقع أننا لن نقاها أبداً إذا ما عدت ليبيا إلى الحد من استيراد الكتب الأجنبية .. فجميع الدول ، وحتى الأكثر ليبرالية بينها ، تحفظ نفسها ضد الدعايات والأفكار المعادية لها .. الصين تقفل هذا مثل ليبيا .. وفرتسا تقفل مثل إيطاليا .. صحيح أن هذا خسارة حرية الفكر ، لكن أجهزة الحكم ، إنما تقام على هذا النوال ..

هناك - في الواقع - عدة وسائل للحيلة دون انتشار كتاب ما : فيالامكان منعه من الوصول إلى المطبعة ، أو مصادره حين الطبع ، أو سحب من المكتبات ، أو اقتناصه لدى القراء ، أو عند الحدود بالنسبة للكتب القادمة من الخارج .. بعد هذا تبارس عليه الإدارة ، التي لا شك أنها لا تحتاج كيات الأوراق المصادرة في شيء ، تمارس عليه عملية

الواقع أن القذافي حاجم بشدة «الشيوعية اليهودية» على أي حال ، إن يدرك أن كلشي «شيوعي» و «يهودي» لا تكتلن بعضهم البعض بالضرورة .. فليس من عكس ما قد يفكر به زعيم ليبيا ، هناك شيوعيون يهود - وأنا أعرف الكثيرين منهم - كما أن هناك يهوداً ليسوا أبداً ، شيوعيين ..

إنها نقطة يجدر توضيحها ويجب التأكيد أيضاً على أن هناك أشخاصاً - بينهم يهود ، تصورا - يقولون عن أنفسهم أنهم شيوعيون ، لكنهم يتصرفون ويفكرون بأساليب ليست من الشيوعية في شيء .. فهناك «شيوعي» و «شيوعي» ويجب عدم الخلط بين الامور! .. يبقى ، في الواقع ، المسألة الوحيدة الهامة : فمن أين أتى القذافي يا تسي .. صبيغة «شيوعية يهودية» ؟ ربما سألنا أهل هذا فعلا .. ربما كان القذافي يجهل بأنه من غيرالمكان قراءة مجلة واحدة من الأدبيات النازية ، دون الوقوع ما لا يقل عن ثلاث مرات على تعبير «شيوعية يهودية» ..

فهل بدأ القذافي ، يا تسي ، بقراءة كتب هتلر ؟ أم تراه استخلص هذا التعبير من واحدة من الصفحات المعيلة التي نشر في بيروت ؟

البقية على الصفحة السابقة

نظرات في الشؤون المحلية والخارجية

ديون الضفة للبنوك - محادثات الشاه ونيكسون

خبر الطبي

في شهر تموز من عام ١٩٦٧ ، أمرت الحكومة الأردنية بتجميد دفع الديون المستحقة على المؤسسات والأفراد المقيمين في المناطق العربية المحتلة .. ومن ناحية أخرى ارتأت تقييد الضفة الشرقية من المملكة ..

الاجراءات القروية التي ظلت تكتف سكان المناطق المحتلة حتى يوم صدور

النا ، فلا الأمر ، فلماذا هي لا تلتزم الآن معرفة ردة القروية السابقة طريق ما سوف تلتزم من مذكرات من القروية التجارية وغيرها ، وتحاول بذلك إعادة النظر السريعة في الأمر .. إن الإجراء الشامل في الضفة ما زالت هي ذاتها التي تعيد بالتتابع المحتلة وسكانها .. إن الأوضاع من حيث الواقع ، لم تتغير .. وكل ما قد يزعم عن الإجراء الشامل في الضفة ، أو الإجراء ، بأن الريح التجارية والزراعي قد عم وفاس ، إنما هي مجرد أقوال مخونة بالبالغات والأوامر - يرغم وجود كسب محدود جدا .. لجنة معينة جدا .. أما أصحاب المزارع والأراضي ، فإن من الحق القول بأن غالبيةهم أن لم يكن جميعهم ، يعانون من قلة اليد العاملة ، وانخفاض كبير في أجورها ..

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

من هنا ، فالتعلق يوحى بان الحكومة الأردنية سوف تعيد النظر في قرارها الأخير ، حالما تطلع على ما سيقدم إليها من مذكرات ، وتدرس مضامينها ذلك لأن ما حظرها على اتخاذ زعم الدفاع الأول بتجميد دفع لديون المستحقة على سكان الضفة الغربية لا بد وأن

انسانيات

الأمومة .. والمرأة العاملة

يزداد عدد النساء العاملات مع مرور الزمن .. ويزداد بذلك عبء الإيتم .. ذلك لأن الإيتم اليوم يواجه مشاكله لا يواجهها في السابق .. والآن مع كثرة الأمهات العاملات في بيوتهن .. والحال أنه ليس هناك الوقت الكافي لخدمة الوالدين لخدمة أطفالهم .. والمرأة مصرة على دخول ميدان العمل .. ولم كون الرجل هو السابق والتكف في هذا التصار .. وعمل المرأة خارج البيت لا يخلط عنها من متاعب البيت شيئا ، إذ يجب أن تولي لديها الطاقة الكافية للقيام بالعملين معا في كل يوم .. الوقت الذي يقضيه الوالدان العاملان في البيت قليل .. وهو بالكاد يكفيها ليستريح من عناء العمل .. فكيف يمكنها الجلوس بجانب أطفالهم واستماعهم يبيض ذك .. وإلى جانب ذلك لها يستحقان عناية الساعه لذلك تجد فترة الطفولة عند الأطفال تنقسم وتختصر في البلدان الصناعية وحاطا في اعطاء مرحلة الطفولة حقاها فتتأخر مدارس لطفولة حيث يعارض الطفل تعليماته الطفولية بحرية وبإشراف الناس يقومون بدور الممات والإساء .. ولكن ذلك لا يكفي ، إنه كالحليب الصناعي لا يعطي الطفل غذاء كاللذي يمنحه إياه حليب الأم ..

فر بعض علماء النفس طهرتسي الهروب من الدراسة والقرار من العمل عند التباين والرجال بأنهم كالتسواصويين من طرفة سيدة .. وكذلك انصرف الشباب والزواج المبكر في أوروبا وأمريكا سببه أنهم حرموا من حنان الأم .. في مرحلة طفولتهم وللأسف بحثوا عن زوجات لشد بعض النفس الوجداني لديهم ..

ومع مرور الزمن .. مع تطور الآلات والآلات فيجب لصانع .. تسير العائلة الانسانية بدرجة ماسة إلى أم متفرغة لتسري بين جدران البيت تشبع فيه الإيتم وتغني طفلها المستطيل لشيء ليجري عن زوجات لشد بعض النفس الحنان والأمومة والحب ..

هكذا من العمل



تائه في غابة

شعر : عبدالله حمزة

هل تريد ان تدفن هنا .. ايها الصديق ؟ -
في فرع مخيف ادخل المنتزه
تنتفضي رباح الخريف من اقصاد الى اقصاد
الاوراق الزنتشة تتألق في شمس المساء
هناك بالخارج ضجيج حركة المرور ،
وهنا غدا ، وضججات ،
واجهد عيني كي اري ، واذاني كي اسمع
واتذكر ايام طفولتي
عندما كانت تربطني بالعالم كله علاقة حب ،
من اجلي كان القمر دائما
ومن اجلي كانت الشمس تبطي عجلات مركبتها
والان اترك اني عني :
الشمس المشرقة ، والقمر الاقل
وطريق الصيف الى الخريف
اين طريقني في الحياة
انا العاجز الضال ؟
انني احب واحترم
الانسان
الذي يستطيع ان يعيش في صمت
بطلا بلا اسم حتى نهاية الزمان
اما انا .. فكل ما استطعت ان افعل هو ان اموت في صمت
بلا اسم ولكن بطلا .
انسي اقدس
ذلك المعلم العظيم
الذي يقبل الساطنين من عثراتهم
ويعيد الموتى الى الحياة
والتي لن يتركنا نهلك كالاعشاب
ولكنه يشعل مصباحا للناس بعد كل عاصفة
وا اسفا .. عيناى كليلتان
لا تبصران اي بصيص من ضوء في العاصفة
كل ما استطعت هو ان احملي
احملي بنظرات فارغة الى عابري السبيل في المدينة
كل يعمل على كفه حمل الفراغ الثقيل
ولا شيء وراءه غير الكتابة الالهائية .

بصراحة
يكتبها : شفيق حبيب

سبع قصائد : لوشادي الماضي

كثيرة هي السنوات التي تعاقبت منذ
ان قرأت لأول مرة اسم رشدي الماشي
على صفحة جريدة او مجلة ، وبالرغم
من كثرة تلك السنوات وبالرغم من
العدد الذي اخرجت لطويطة ما
يكتبه رشدي في رايي الخاص ان هذا
الاشدق - الذي لا افرقه شخصيا -
لم يستطع ان يشدني الى ما يكتب
ولا مرة واحدة هذا علما ان الطغاة
موجودة ولكن يتفحصها كف ماهر تصنع
من الريشة تماثالا .
ورشدي كثير من شعرنا التحليلي
او هو في سياق ملامح من حيث تعدد
القصاص التي ينشرها على صفحات
سبع قصائد ظهرت دفعة واحدة على
الصفحة الاولى من هذه الجريدة في
٧٧٧-٧٧٨ ، ولو اردنا تقسيم معلقة
واحدة تتناول عدة موضوعات مثلا
وصفنا قصائد قصائد تحمل اوقاما ملسلة
لتوالفت القصيدة ليصبح كل بيت
قصيدة وذلك اذا اردنا الحياة على
منوال رشدي الماشي .
في سابعه هذه - بقسوة الضوء
فتسخر جدر الناجز وتنجس كل

صعد الى الاسواق

المجموعة القصصية الثانية للكاتب

زكي درويش

تطلب المجموعة من ادارة الشرق ومن المؤلف مباشرة
التمن ه ليرات
تشتري الشرق ٤ ليرات

قصة قصيرة

رجل الضريبة

للكاتب الساخر : مارك توين

ترجمة : ادريس شاكر

كانت اول ملاحظة تغذ عن - بعد
ان استقر بي العمل مؤخرًا - هي من
قبل سيد مهذب ذكر انه يعمل مخفيا
.. وهي الكلمة التي لم افهمها تملما
قلت انني لم اسمع قط بعث هذا
النوع من العمل ، ومع ذلك فقد كنت
جد سعيد لرؤيته .
هل يتفلسف بالجلوس .. وجليس
ولم اعرف ماذا افعل على وجهه
التعجب .. ومع ذلك فقد شعرت ان
الناس الذين بلغوا مكانة مرموقة يجب
ان يحسنوا التحدث .. وان يكونوا
لفظا ، وودودين في المجتمع .
ولا لم يكن في مقدوري ان افكر
بشيء آخر ، فقد سالت عما اذا كان
مكان عمله بعيد قريبا منا .
واجاب بالاجاب .. ولم اربح ان
اظهر انني لا اعرف شيئا ، ولكنني
املت ان يذكر نوع بضاعته -
وكانت لدى الجرة لاساله : كيف
حال التجارة ..
فرد بانها حسنة .
ثم اخبرته باننا نرغب في زيادتنا
عمله ، حتى اذا ما وجدنا ان ما نتمه
مناسب .. كان باعنانا التماثل معه .
فاجاب باننا يقطن باننا نتمه مكان
عمله كثيرا .. لدرجة لا تتيح لنا
الجمال للتعامل مع غيره .
لم يسبق له ان راي احد ممن
يتعاملون معه يرغب في تركه وفي
البحث عن اخر يتعاطى نفس العمل
.. بعد التماثل معه مرة واحدة ..
وقد اوحى لي قوله هذا بالثقة
التامة ، وباستثناء ذلك التعجب
الطبيعي بالثقة الذي يعترينا جميعا
لان الرجل بدا لي امينا للغاية ..
ولم ادر كيف حدث الامر بالضبط
الا اننا اخذنا بالتدريج لنسج اكثر
ودا في احوالنا .. وبهذا مضى
كل شيء .. وفي اوقات تالم .. او على
الاقبل هذا ما فعلته ..
وحدثنا ، وحدثنا .. او على الاقل
هذا ما فعله هو ..
ومع ذلك ، طيبة الوقت ، كان
عقلي في غاية اليقظة .. كما كانت
حكمتي النظرية على اشدها .. كما
يقول المهندسون ..
كنت قد صممت ان اتوصل الى
معرفة كل شيء عن عمله في الرمح من
اجاباته القاطعة .. على ان يتم ذلك
دون ان اثير شك فيما فعله ..
نوبت ان اصيد في حيلة بادرة ..
تتلخص في ان اخبره كل شيء عن
عملي ومن الطبيعي ان اكسب من
خلال هذا الاسلوب الودي معيته لي
.. فيسني ان يكون حذرا مني ويخبرني
عن كل شيء يتصل بشؤوني وقبل
ان يداخله اي شك فيما احوال ان
العلة ..
ولكن ان افعل له : سيدي ، انك
لا تعرف الا القليل عن الصديق البارح
الذي تتعامل معه ، الا انني قلت :
.. والان لا يمكنك ان تفهم من
من المال استطعت ان اجمع حسن
الاحاديث التي فعلتها .. في هذا
اشياء .. في الربيع الماضي ..
.. لا اعتقد انني لا استطعت ..
دعني اري .. هل هو حوائي القبي
.. ولكن لا .. يا سيدي ..
لانا اعلم انك لا تستطيع ان تعمل
مبلغا كبيرا كهذا .. فهل هو السك
وسماعة ..
.. ما .. ما .. كنت اعلم انك
تستطيع التخمين .. لقد استلمت من
احاديثي في الربيع الماضي وسعدنا
الاشياء اربعة عشر الفا وسماعة
.. وخمسين دولارا ..
.. ماذا تقول في ذلك ..
.. هذا .. هذا .. مدهل ..
للقارة .. ساسجل ملاحظة بذلك ..
تقول ان هذا ليس كل شيء ..
.. كل شيء .. لا .. لا .. يا سيدي
.. هناك دخل من الصديقة ..
.. وكان عن اربعة اشهر .. حوائي
.. حوائي .. ماذا تقول في حوائي
نمانية الاف دولار مثلا ..
.. اقول .. لا .. علي ان اعترف
انني احب ان اري نفسي اذبح في
محيط اخر من المال كهذا .. نمانية
الاف .. ساسجل ملاحظة بذلك ..
وبالاضافة الى كل هذا .. هل افهم
انه ما زال لك موارد اخرى للدخل ..
.. ما .. ما .. ما .. لا .. لا .. لا ..
فانت ما زلت في البداية .. لقد كتبت
كتابا بعنوان - البرية في الخارج -
برأوح سره من ملامح وتصف الى
خسة دولارات حسب نوع القلائد
اصح الي .. وانظر في عيني .. خلال
الاشهر الاربعة والنصف الاخيرة - ولا
اريد ان اذكر شيئا عن البيع قبل ذلك
فقد بمننا خمسة وتسعين الف نسخة
من ذلك الكتاب .. خمسة وتسعين

ادباؤنا وبيوت الزجاج

بقلم : عبد الرحمن عباد

في غمرة التناقض الذي تعيش فيه
يرتد تلافيف فطرية اصابت بعض
الانسان مواقع الكبر من حيوانهم ، ومن
خلال هذه المواقع اسبحوا يمارسون
موافق تشر الاستغراب والقلق ، فقد
انقلب على مائدة العلم بعض الكتاب
من لا يحسنون اسلاك القلم ونتيجة
لجاء او منسوب او معرفة مع فسلان
او علان .. مارسوا الكتابة ، والى هنا
لا شيء .. جديد وايا من ان يتبرئ
هذا النثر فينبغي لنفسه من العفوية
الادبية ما لم يصل اليها له حسين
فذلك مهزلة ..
هذه نقطة ، اما النقطة الثانية
فهي القن بانهم فوق مستوى القارئ ،
او فوق مستوى النقاد ، فاما بجاهم
من يقول لهم هذا خطأ .. نظروا
اليه يتصف عين ثم قالوا وما يدريك
انت في الادب .. نحن نكتب من
سنت ولم يقل لنا احد ما يقول
.. حسنا .. هل يمنع هذا ان تكونوا
في خطأ .. وعلى كانت النفس
الانسانية قادرة على السطو الكامل ..
هو من الانسان الذي يرتفع فوق
النقد .. انه الانسان الذي لا يوجد
على الارض ولن يوجد يوما ..
ان الذين يرفضون النقد لا
يستحقون الحياة ، ذلك ان النقد لا
يعني الا الحياة لكل الاحياء تتطور ،
والحياتيات التي لا تتطوّر
للتقاء لانها ليست كائنات حية ، ان
النقد ضروري للحياة وبدون النقد
لا نستطيع ان نعيش ..
قال هؤلاء النقاد اقول .. ان
النقد لا يجعل ملغيا يصوب فتحته
الى صدور الكتاب ، فقد يتبرئ النقاد
نفسه للنقد .. وعليه ان يتقبل اراء
الاخرين يصدر ربح ، ذلك ان النقد
لا يعد كونه راي او حكم من راي اصحاب
وكم من اراء اخلاص غير انني اود ان
اوضح بعض الملاحظات التي يثيرها من
يعيب ..
اولا - ليس هناك كاتب فسي
الوجود يعيش بلا غاية او هدف ،
وقد يسيطر هذا الهدف على كل ما
يصدر عنه ويتحكم في سلوكه ولذا
يكون نتاجه ملغيا بصفة هذا الهدف ،
فتجده يقسو في بعض الاحيان على
اناس لا يعرفهم رغم ان انتاجهم
افضل من انتاج اخرين من لهم
صلة بتحقيق هدفه لكنه وقف مع
الاخرين موقفا متسامحا بل قسلا
معتقلا ..
هكذا فالشئ يصدر عن ارائهم
عن مصلحة في بعض الاحيان بل في
كثير منها ..
ثانيا - ثقافة الاديب تتحكم
دائما في سير افكاره ، فثارة يتحارب
للموصل الى الهدف وتارة يبروغ عنه
اذا احس بشلل المسؤولية .. ولكنه
مهما كان لا يصح ان يتنكر للحق
.. ثانيا - الاديب في كل المجتمعات
لا يستطيع ان يقول رايه في كل
الظروف لان هناك مواقف لا تجلب
الا لكاتب وقلة من الناس ممن
يقولون مثل هذه المواقف .. انهم

خامسا - الشهرة عندنا تنسي
لوجود وهذا الفخ ما في الادب ..
فيروج جردا على سبيل المثال ليس
شاعرا معلقا يصل الى مستوى الاختلاص
الصغير او الجواهر او احد جيد
الذي يجازي ، لكنه معروف فسم
الادب العربي يسبب اغنية غنتها
له ام كلثوم .. فاي قدر ايشع مما
نخشي فيه اراء هذه الامور كلها ،
اجني مضطرا الى القول : ان كل
من نسج ليس صحيحا كل المسحة ،
وكل من تقرأ ليس صحيحا وصادقا
كل الصقل بل انه محكوم بسمعة
ادبيات في طيف عابر متجسس
شعوري من ادبيات الجبال والنشل الملا
الفارقة في وجدي .. فيجتاح النور
والديجور والظلم والظلم .. ويتقرب
النسم حلالا انفس البحر من اجل
زهره عبق ..
يا حبيتي التي لم اعثر عليها بعد
.. احبك .. يا ربة اعظمي وشعري
التي لم الالي موكها بعد .. مستحك
من احلامي ومن غفلات قلبي .. مستحك
لوجة وقصفت رشيتي بالالوان اللامية
في دماء فؤادي .. تحك تمشالا يوحى
ياحل الكلمات ولا ينطقها .. يوسمي
ببنيه يشعري بيده نحو الشمس ولا
ينس بيوت شقة .. مستحك قصيدة
غريبة الصور اتلوها فيها اجل البير
اشرب منها نبع الارض للكمسة
ياحل الزهر .. لكنتي كلما شربت كاسا
ازددت قلما كاسا بعدما وزدت بها ما
فيلها ..
يا حبيتي التي وجدتها ولم اجدها
.. صورتك الكاملة كمال الرب في
صدري شعر بانك تفتحن عيني
القائمة كل جز .. اجزا جدي
انت كمي .. تحلي .. وكروبي
الموجودة هي في كل جزء من كل
خاطرة .. المسك كبرية وهي البحيرة
في خضم الحياة الواسع .. المسك

ابحث عنك يا ليلى العاطر .. ابحت
عنك في كل الجهات التي يسلمها براق
محيتي .. ابحت عنك في التوافد ..
في الادراج المملقة على اعالي .. وفي
ادبيات الصماعة في مدينة قلبي ، ويوم
ادى حياك في طيف عابر متجسس
شعوري من ادبيات الجبال والنشل الملا
الفارقة في وجدي .. فيجتاح النور
والديجور والظلم والظلم .. ويتقرب
النسم حلالا انفس البحر من اجل
زهره عبق ..
يا حبيتي التي لم اعثر عليها بعد
.. احبك .. يا ربة اعظمي وشعري
التي لم الالي موكها بعد .. مستحك
من احلامي ومن غفلات قلبي .. مستحك
لوجة وقصفت رشيتي بالالوان اللامية
في دماء فؤادي .. تحك تمشالا يوحى
ياحل الكلمات ولا ينطقها .. يوسمي
ببنيه يشعري بيده نحو الشمس ولا
ينس بيوت شقة .. مستحك قصيدة
غريبة الصور اتلوها فيها اجل البير
اشرب منها نبع الارض للكمسة
ياحل الزهر .. لكنتي كلما شربت كاسا
ازددت قلما كاسا بعدما وزدت بها ما
فيلها ..
يا حبيتي التي وجدتها ولم اجدها
.. صورتك الكاملة كمال الرب في
صدري شعر بانك تفتحن عيني
القائمة كل جز .. اجزا جدي
انت كمي .. تحلي .. وكروبي
الموجودة هي في كل جزء من كل
خاطرة .. المسك كبرية وهي البحيرة
في خضم الحياة الواسع .. المسك

في الارجرمة

شعر : كمال سحافان

ولا تزال في حديتي ..

.. شجرة ..

.. غصنا رطباً ..

.. برعما ..

.. تمتد في جوانحي ..

.. شرانقا ..

.. اذاهرا ..

.. وانجما ..

لا تزال في فراغ كوني ..

.. حمامة ..

.. يفضاه ..

.. طفلة ..

.. اطل من خلال ريشها ..

.. على الحياة ..

.. اطل عند باب عشها ..

.. على صلاة ..

لا تزال في محطة الغروب ..

.. مركبا ملجأ ..

.. يتجاوز شاطئتي القريب ..

.. كوكبا فوكيا ..

لا استطعت ان اكون في حفاها ..

.. قيثارة موجة ..

.. تطيش ويا ..

لا استطعت ان اذوب في اعطافها ..

.. اعطاف نسمة ..

.. تموت حبا ..

بيني وبين المنهل الحبيب ..

.. مرفا ..

وعالم من الهضاب والشباب ..

.. في القباب يصدا ..

.. والعلم يرسم ..

.. منكم ..

.. يضى وجداني ..

.. والحب طفلة ..

.. حمامة ..

تلف .. تقزّل الربيع ..

.. وبرغبي في فها ..

.. ارجوحة ..

.. جريئة ..

ومركبي لما يزل ..

.. على الطريق باضيا ..

.. خلف اليهود ..

.. خلف البعور ..

.. على امل ..

ان يعرض الزمان عشنا زهور فل ..

.. ان يعصر الزمان خمرنا على مهل ..

صبيتي ربة الشعر

بقلم : انور حافظ هلال

بغفلات قلبي .. ولكن عندما امد يدي
تعود تلقى اصابعي بجدار يساه
يكسو اللعج وينام الجليل عند قدميه
اراك كل حين
اراك في الطريق
اراك زهرا باسما
في كل ثغر او جين
ليست في عيني تصديق الهوى
ودمع تربع السنين
اراك كل حين
لاني عودت ان اراك
في سمي العزير
في كل بنت عابرة
في كل ناز ساعرة
في اضملي .. في كل دقات العنين
فانت من ذات الاله مسجدا
اقم في معراي الالين
لا للصلاة بل لهذه البيوت
فانت في قلبي وروحي كالي
لكنك ابعد العجالي
كنت خمر العاشقين
وانت في السرى غيبي
وانت في جمع العصور
فانوس ديب السانين
لمن ترى انا اكون ؟
لاني اراك يا حبيتي
عيناك في كيونتي
كاشمس في ترفد الايام
يا ربه الشعر التي
اجها .. حتى الجدة

من هسى حُفراء صيدا التي غطفت فريدا لاطرش؟

تم يكن صاحب القلب الحزين يتصور انه سوف يصبح زوجا في يوم ما .. ولم يكن يدور في خياله ان طريق الحب سوف ينتهي به الى قفص الزواج الذهبي بعد هذا العمل .. وعلى يد سلوى القدسي ..

لقد عاش - فريد الاطرش - اربع قصص حب - من قبل - وكانت تنتهي به الى الزواج لولا تدخل القدر في اللحظة الاخيرة قبل ان يتدخل المأذون ..

وامن الموصيقات الشهيرة التي وهبته الشهرة قد حرمتها من السعادة والاستقرار وربما كان ذلك هو سر الطابع الحزين في اغانيه - وعندما كان اصداؤه يصحبونه بضروبة الزواج وخصوصا بعبء النوبات القلبية التي فاجأته خلال الاعوام الاخيرة كان ينتهز ويقول باسى :

لقد فاتني النظار .. ولم يعد القلب يحتضن المزيد من الصدمات وكل شيء قسمة ونصيب ..

وقل فريد الاطرش قلنا بقلب - اشهر احبب - في الوسط الفني . بل انه كان يضحك دائما على مصداقه المتزوجين ويقول اني الدبلة الحبيبة في اصابعهم ويقول : اما انا فاني طلق .. اعيش كما اريد .. ولا اربط .

يشير الى الحياة الزوجية .. لان الفنان لا يملك شي . سوى الملل والروتين .. ولكنه في فراة نفسه كان يشعر بالحنين الى الزوجة والاولاد والاسرة .. لانه بطبيعته يحب البيت والحلى اوقات التي يقضيها بالجلاب الابيض

المعجبات بفريد الاطرش وكانت تنفخ انخافه وترددها لزيارتها في تلمسة قبل الزواج ..

وقلت سلوى على اعياها بعد ذلك وكان مكانها دائما في الصفوف الاولى في حفلات فريد - سواء في مصر او في لبنان - انا زوجها المحبوس الدكتور نور الدين فريد كان منحصرا في التزيين المفاطيسي والروحانيات ..

زكان يؤمن بفكرة - تناسخ الارواح - وكان يعتقد ان روحه سوف تعود مرة اخرى الى الحياة ولكن في جسد اخر وبعد فترة معينة من الزمن وكانت هذه الارواح محو مناشات مستورة بينه وبين زوجته سلوى ..

وبالنسبة فان له ابطالا كثيرة في هذا المجال خصوصا انه من بلدته صيدا في شمال سوريا بكثر فيها اساطير تناسخ الارواح وقد عاش الدكتور نور فريد في القاهرة قبل الزواج انساني . وظل محتفيا بشغفه الصغرى في التزيين وكان يتزل فيها عندما يحضر زيارته صديقه فريد الاطرش بين الحين والآخر ..

وقد كان ايمانه بنظرية التناسخ سببا في انه وضع تروية كبيرة مجهولة في بنوك سوريا ونحت ابرام سريعة لا يعرفها - حتى ولا اولاده الكبار من زوجته الاولى - ولم تعرف سلوى بهذا اللغز الا بعد وفاته . وعندما كان يلفظ انفاسه الاخيرة - فسي اغلب النوبات القلبية الحادة - كان يشتم في راحة لان تروية المجهولة لم يكتشف سرها مخلوق .. وقد ظل الدكتور نور الدين مريضا لمدة عام كامل - تقريبا - وعندما استندت عليه الاممات احضره فريد الى القاهرة وادخله مستشفى المعادي . وكانت سلوى يتواره خوف الوقت وكانت ترفض ان تشاركه في المشفى على الاطلاق حتى انهارت بدورها ..

وترو هذا الولد . صداه في نفس فريد ولدت نظره هذا الاخلاص التام من زوجة شابة - تحت هذه الظروف

ان التعاضل ليس قائما على اساس ان فريد مسلم سني لعدم وجود مذهب دروي في مصر ولذلك يمكن انما الزواج في الشهر القمري بالقاهرة .. وكانت من اسد اللحظات فسي حياه سلوى وفريد - به ان ايلزرا التراب بالثلاثون - ووا ان كان فريد تاجيل اعلان الخطوبة حتى يعود من لندن بعد اجراء التحقيقات والتحليل الطبية التي يجريها سنويا هناك ..

وسوف يبين في مستشرق - لسنن كليك - كذا شهر قبل ان يطي الى بيروت ويصحب عروسه لعقد القران في القاهرة ويضع الدبلة الذهبية في اسمه اخيرا ..

والعروس - سلوى - عمرها ٣٠ سنة وقد اشتهرت بتبرعاتها لشعرا التي يصممها الكواكبي اللبناني المعروف - نيم - وقد كتب عنها في مذكراته التي نشرها اخيرا في بيروت عن اشهر النجوم وسيدات المجتمع من زبائنه - كما فعل الحاق الفرنسي الكسندر - وتقوم مقام مارو وبيت زياره هاروني بتصميم فساتينها - نفس - بيبيوت الازياء اللبنانية الشهيرة التي تبتكر فساتين صياح - ولكن فستان اقران سوف يصممه كريتيان ديور .. ويقول فريد الاطرش :

انه احببت ناد ليلى في بيروت وتكلمت معه بين شغفه الكبيرة الملهة على النيل من اطارق العاشق فسي القاهرة . وبين شغفه الاخرى الملهة على العازمية والجل في بيروت . وقد لكي يباشر العمل في الثاني اليكسي هناك خلال موسم الصيف .. اما مكان شهر العمل فانه لا يعرفه غيرهما ..

وبالنسبة لثرت صديقة - فويس - الانجليزية تعلقا على ملهى فريدا وكتب - جون يرو - عنه :

انه احببت ناد ليلى في بيروت وتكلمت معه بين شغفه الكبيرة الملهة على النيل من اطارق العاشق فسي القاهرة . وبين شغفه الاخرى الملهة على العازمية والجل في بيروت . وقد لكي يباشر العمل في الثاني اليكسي هناك خلال موسم الصيف .. اما مكان شهر العمل فانه لا يعرفه غيرهما ..

وسط الاصدقاء .. او حين يدخل المطبخ لكي يمد يده ببعض الاطباق التي يفضلها ..

ويعتقد حدث نهاية غير متوقعة : لقد جات تقرا - صيدا - القاتلة وخلفت القلب الحزين وادخلته القفص الذهبي وعمل حد تعب فريد الاطرش : لقد كانت - سلوى - الوحيدة التي استطاعت ان تصل اليه الى نهاية الشواهد .. وقد اخذت قرار الزواج من اقتناع كامل بفروته كي يباشر الحياة الزوجية ..

ولكن ما الذي اعجبه في - سلوى - شقرا - صيدا - وجهه يعقل عن مقاطعة الزواج ..

انه يقول : ان سلوى تفهم طبيعة عمله . ولا تفكر بقلية المرأة التقليدية . ولا تضع قيودا على تصرفاته .. وانها تتدور حولها في الحياة وتعيد الزحف على البياض وانه كان يعرض عليها جميعاته خلال الشهور الاخيرة قبل ان يغربها للناس .. وقد اعجب فيها صديقه وصاحبها وعلم مجاملتها له الى درجة انه كان يتنقح بملابسها ويحفظها بعد فترة ..

ويكتشف انها كانت على حق .. والمهم انها تدرك كل ذلك بهدوء وتعمق وبلا عصبية ..

ان - سلوى - حلاق - وهذا هو اسمها الكامل . من ألم سيدات المجتمع اللبناني ونموذج لثلاثة في كل الصالحات . وتحتل صوراها دائما الصحف الاجتماعية في مجلات وجراند بيروت . وقد كانت متزوجة من الدكتور نور الدين القدسي - الذي توفي منذ عام ونصف عام - وانجبت منه طفلا واحدا عمره الآن خمس سنوات وتقيم سلوى مع ابنها في شقة فاخرة مطلية على الروضة كما انها تتنقل في الصيف المستنق في صيف - عاليه - على الجبل ..

وقد بدأت صداقة فريد و سلوى منذ فترة طويلة . لانه صديق اسرتها من ناحية ولانه صديق حميم للدكتور نور الدين من ناحية اخرى . وكانت سلوى في نفس الوقت من

وكان شعور فريد الرقيق نحو ابنها - ٥ سنوات - والحب المتبادل بينهما من العوامل المشجعة على التغلب اكثر واكثر . وعندما اصيب الطفل بصعوبة في عينه بينما كان يلعب في البيت - لم اجريت له جراحة خطيرة .. ووجدت سلوى للمرة الثانية ان الوحيد الذي كان واقفا بجوارها هو فريد حتى تخطى الطفل مرحلة الخطر . احببت صديقها عاطفته ورعايته احنائه وتوفي منذ عام ونصف عام . وانجبت منه طفلا واحدا عمره الآن خمس سنوات وتقيم سلوى مع ابنها في شقة فاخرة مطلية على الروضة كما انها تتنقل في الصيف المستنق في صيف - عاليه - على الجبل ..

وقد بدأت صداقة فريد و سلوى منذ فترة طويلة . لانه صديق اسرتها من ناحية ولانه صديق حميم للدكتور نور الدين من ناحية اخرى . وكانت سلوى في نفس الوقت من

وكان شعور فريد الرقيق نحو ابنها - ٥ سنوات - والحب المتبادل بينهما من العوامل المشجعة على التغلب اكثر واكثر . وعندما اصيب الطفل بصعوبة في عينه بينما كان يلعب في البيت - لم اجريت له جراحة خطيرة .. ووجدت سلوى للمرة الثانية ان الوحيد الذي كان واقفا بجوارها هو فريد حتى تخطى الطفل مرحلة الخطر . احببت صديقها عاطفته ورعايته احنائه وتوفي منذ عام ونصف عام . وانجبت منه طفلا واحدا عمره الآن خمس سنوات وتقيم سلوى مع ابنها في شقة فاخرة مطلية على الروضة كما انها تتنقل في الصيف المستنق في صيف - عاليه - على الجبل ..

وقد بدأت صداقة فريد و سلوى منذ فترة طويلة . لانه صديق اسرتها من ناحية ولانه صديق حميم للدكتور نور الدين من ناحية اخرى . وكانت سلوى في نفس الوقت من



رقم - ١٨٥ -

بشرف : عيسى الخرباوي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل مسلم من الناصرة . اغنية «يا واد يا فليل» التي اطلقها اخيرا الفنانة سعاد حسني كانت من الحان ملحن عربي شهير كن قد انقطع عن التلحين وعاد الى صوفه اخيرا ؟

حل ونائج المسابقة رقم - ١٨٣ -

لم يفلح سوى عدد قليل من اصداؤه المسابقة في معرفة نحن الصحيح لهذه المسابقة ..

الحل الصحيح : -

١ - اسم الفيلم «وداد» اسم المخرج فريتز كرامب ٢ - الوردة البيضاء ٣ - السوق السوداء ٤ - رابعة العدوية ٥ - وداد

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من : -

١ - علي محمد الفالوجي - العريش - شارع بور سعيد - المسجد السنّي - منزل رقم ٣٤

٢ - احمد كامل الطيبي - الطيبة - المثلث - ٨/٧١

٣ - جبران عبد خوري - شفا عمرو - حارة الكرم

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - جوه سنقرط - عبد الكريم فراح - جمال ابو ميزر - ابراهيم فراح - عز الدين سنقرط - نابلس - باسم ديكيات - الناصرة - زهير عودة - شفا عمرو - مزين حداد - ايش اشقر - جيل خوري - محمد الشخيم - اخلاص صفوري - باسم جريس - ليل خوري - طوكرم - منى راغب ابو شريفه - عكا - امينة طوبال - سعاد طوبال - غرة - سامي الدهون - جواد الجبل - دالية الكرمل - زياد كيوان - زيد كيوان - سامية ابراهيم - رعنا غان - صالح مجبر - فكتيلة - نبيل نول - العريش - على الفالوجي - سمير الشعراوي - رفح - ناهد العايدى - غادة الغري - عبيد الدود سمعون - يافا - فانتة صفوري - الطيرة - وائل بشارة - الطيبة - احمد الطيبي - تحف - جمال سرحان - طمرة - عبد الرحمن الزعبي - اريحا - وفاء السلاية - دلال السلاية

جائزة كوافير نوال صليبا بغزة

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانساة ناهد العايدى من رفح يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجائزتها تسريحة وقصة مجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانساة امينة طوبال . يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها تسريحة وقصة مجانية

قسمة رقم - ١٨٥ -

الخانة الكامل

الاسم الكامل

هاتف

الجواب على لسان فريد نفسه : الحب اقوى من القلق ..

حفلة ساهرة في مدينة اريحا الكويت

اعمال وتصوير محمد ناصر - العراق -

شهدت بعض مدن الضفة الغربية واسرائيل خلال الشهور الماضية حفلات غنائية رائعة قدمتها فرقة مسرح الفن الشعبي للمري بشراف السيد - ابن الريف - ومن بين هذه الضفة الغربية التي قامت هذه الفرقة بزيارتها واحياء بعض الحفلات فيها مدينة اريحا - وقد اشترك في تقديم فقرات تلك الحفلة التي بدأت من الساعة الثامنة والنصف مساء حتى الساعة الحادية عشرة عدد من المطربين والمطربات وقد تخلل الحفل اعازيج شعبية ومواويل وولصقات فوالت بالتصديق من قبل الجمهور الذي شاهد هذه الحفلة



سمحا هروسن كورال

وما يذكر ان مدينة اريحا كانت من اكثر مدن الضفة الغربية تطلعا للفن والطرب والغناء . وكانت الحفلات الغنائية الرائعة الكبرى تقيم في متزاها وفنداه كل مساء وكانت تكاد ان تكون اشبه ببيروت ودمشق غير ان اقامة مثل تلك الحفلات انقطع عن الانكار بعد حرب الايام الستة ومن المعروف ايضا ان سكان مدينة اريحا يشعرون الحزن والغنى والرثاء وجميع الحفلات التي اقيمت في اريحا

كانت تلاقى نجاحا كبيرا . ومن بين المطربين والمطربات الذين اشتركوا في احيا تلك الحفلات سعد عبد الوهاب وليلى كرم وغيرهم وكانت اخر الحفلات التي اقيمت في تلك لمر حشام اريحا للمغرب الشعبي المعروف محم طه وقرنته

بعد مرور ست سنوات شهدت مدينة اريحا مخراتك الطفلة الساهرة التي احتيا فرقة مسرح الفن الشعبي في اسرائيل . ويبدو ان هذه الفرقة ستعيد لنا ذكريات الماضي وتجعلنا نشعر في بعض الاحيان مع الفرق الغرب والقاء الذي تعودوا عليه حيا حسن الفخر به ان فنانا زنا طويلا . وما حدثنا في الحديث عن الفن والطرب واللقاء فلا بد ان لا ننسى هذه الفرقة التي اقامت في اريحا

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

بعد مرور ست سنوات شهدت مدينة اريحا مخراتك الطفلة الساهرة التي احتيا فرقة مسرح الفن الشعبي في اسرائيل . ويبدو ان هذه الفرقة ستعيد لنا ذكريات الماضي وتجعلنا نشعر في بعض الاحيان مع الفرق الغرب والقاء الذي تعودوا عليه حيا حسن الفخر به ان فنانا زنا طويلا . وما حدثنا في الحديث عن الفن والطرب واللقاء فلا بد ان لا ننسى هذه الفرقة التي اقامت في اريحا

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

بعد مرور ست سنوات شهدت مدينة اريحا مخراتك الطفلة الساهرة التي احتيا فرقة مسرح الفن الشعبي في اسرائيل . ويبدو ان هذه الفرقة ستعيد لنا ذكريات الماضي وتجعلنا نشعر في بعض الاحيان مع الفرق الغرب والقاء الذي تعودوا عليه حيا حسن الفخر به ان فنانا زنا طويلا . وما حدثنا في الحديث عن الفن والطرب واللقاء فلا بد ان لا ننسى هذه الفرقة التي اقامت في اريحا

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

عن - فرقة المسرح الشعبي - رايت من واجبي كمصلي الاجتماع معع الشرف الفني على هذه الفرقة الا وهو السيد - ابن الريف - فطليت الاجتماع به كما طليت ان يدعو معه بعض الفنانين والفنانات من اعضاء الفرقة وتم اللقاء في منزله . وطليت منه ان يشرح لي قصة حياة هذه الفرقة وكيف نشأت وما هي الاهداف التي وجدت من اجلها وما هي الشال التي تواجها . وقبل ان يتحدث ابن الريف اغمض عينه قالا واسلم سيجارة وقال : ماذا اقول لك يا استاذ محم فانا والله لا فكري عائلتي واولادي

الكويت تبحث عن وسيلة للحفاظ على استقلالها وحمايتها من خطر «الضم» العراقي

التزاع العراقي - الكويتي يدور في دوامة الصراعات بمنطقة الخليج

عندما أعلن عبد الكريم قاسم عام ١٩٦١ أن الكويت جزء لا يتجزأ من العراق، وأن إعلان استقلال الكويت أمر يخالف مبادئ الوحدة العربية، قال ملقون كيون أن التزاع بين العراق والكويت قد يتجاوز قسور الامم ولن يقول امهه ، خاصة وأن تهديدات عبد الكريم قاسم لم تخرج الى حيز التنفيذ كما أنها أطلقت في ١٤ تموز من نفس العام .

وهذا له دلالة .. فإن ١٤ تموز هو ذكرى القضاء على الملكية وتعلان الجمهورية في العراق ، كما ان وقت إطلاق التهديدات كان ميثاقا واليو في الصيف حار خانقها يفسح بالكويت خاصة اذا كانوا من امثال قاسم على التهديد والوعيد ..

ولكن وفي المثلين هذا لم يصب .. فالتزاع استمر وان كان يهدأ في بعض الأحيان وخاصة في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ..

وقد وصل هذا التزاع اوجبه قبل بضعة اشهر عندما قامت وحشدات عراقية باحتلال جزيرتين تابعتين للكويت .. وتوسعت الدول العربية ووافقت الكويت والعراق على الدخول والبحرين في العام الماضي ..

في مفاوضات لحل الأزمة .. جلود التزاع مامي جلود التزاع العراقي الكويتي .. حل هو حول عائلتين الجوزيين الصفرين الذين ليستا أكثر من كتاب من الرمل ..

كان الحلفاء الغربيون وخاصة امريكا وبريطانيا اتاه العرب العالية الثانية ويخبرون منطقة الخليج الفارسي التي تسمى العراق ، الكويت ، ايران ، شمال شرق السودان ، واعادت الخليج ، من اهم التناقض الحيوية والاستراتيجية في السقافة الاسوية ، بأكملها ، خاصة وان اباد التناقض بدأت تظهر في هذه المنطقة بكثرة ..

وكون منطقة الخليج حيوية وحساسة جعلها عرفة لاضاع الدول الكبرى .. فبعض الولايات المتحدة الاخلاق مع ايران وعراق تود السيد والسعودية ، وكانت الامارات تحت حاية بريطانيا .. وقل هذا الحال قانها حتى عام ١٩٥٨ عندما اطيح بالملكية في العراق فانسحب الاخير من حلف بغداد وتربى رويدا رويدا من الكتلة الشيوعية حتى عده معاهدة صداقة وتعاون مع الاتحاد السوفياتي، بينما عززت ايران علاقاتها مع الكتلة الغربية وخاصة الولايات المتحدة ، كما عده حلف سري بين امريكا والبحرين في العام الماضي ..

رسالة مفتوحة الى - كلمة

ام انه ابتكره .. يشكل خلق ؟ لست ادرى ، لكنني ارجب في ان اقول لزعمي ليبيا ، ما يلي : انت ايها الزعيم القذافي ، يا من تصفني بخمس سنوات او ست ، انت لا تدري شيئا ، لا عن اليهود ، ولا عن الشيوعيين ، انت لا تدري مثلا ان بلدك العربي نفسه كان يضم بضعة الاف من اليهود ، كما انه لم يسبق لك ابدا ان تطارحت الحديث حقا ، مع شخص شيوعي ، وانما متأكد من انك لم تقرا ابدا كتابا عن الماركسية ، حتى اخره .

فانت لو قرأت كتابا من هذا النوع ، لكنت فهمت بشل ما فهمت به . ان ما فهمت به غير جدير بان يفوه به رئيس دولة ، لكك ، منح هذا ، رئيس دولة .

وانا ، حين كنت في ليبيا ، كنت اشاهدك كل مساء على شاشة التلفزيون ، تقول اشياء كثيرة قيمة ، وكنت اوافقك - بشكل عام - على ما كنت تقوله ، والان ، ها انت رئيس الدولة المعلم ، تدخل الى اذهان شعبك نفس التعابير النازية .

ولكن .. هل تعلم يا ترى ، ما هي النازية ؟ انا اقول لك : ان النازية هي كل ما تكرهه انت شخصيا .

هل تريد ان يصبح العرب ، يوما ، احرارا ؟ كان هتلر يريد جعل كل الالان عبيدا ! هل تؤمن بكل القيم الرفيعة في الانسان ؟ ان اللامسامية النازية ، التي تستعمر منها تماثيلها ، كانت تؤمن بكل ما

هو منحط في الانسان . اذن .. كفت عن قول ماقلت !

مرة واحدة ، فمع هذه الكلمات في رأسك : هناك عشرون مليون يهودي في العالم ، منهم اقل من ثلاثة ملايين في اسرائيل - ويسين هؤلاء الموجودين في اسرائيل ثمة من ليسوا صهيانية - فاذا كنت تريد - فعلا - القضاء ضد الصهيونية ، فانه ما ان تولد اللامسامية من جديد ، حتى تنجح الصهيونية مجددا .

لقد كنت اعتقد دوما بان هذا الافتراض مستبعد . لكن البيانات اللامسامية المشابهة لهذه التي تنبئها ، من شأنها - فعلا - ان تعطي فرصا جديدة للصهيونية .

فهل هذا هو ما تحاول ؟ هل تريد ان تجعل من الليبيين شيئا عنصريا ؟ هل انت نفسك عنصري ؟ لا ايدا .

مطلقا . اذن .. كفت عن قول اي شيء .. امام كل الناس ان تصريحاك تنشر في كل الصحف ، وتعطي عنك وعن بلادك صورة سيئة . ومزيفة .

وبما انني اشعر بتعاطف كبير معك .. اعترف لك بان هذه الصورة تضايقتني . ولكن على اي حال .. هل عمدنا الى تشويه تصريحناك ؟ وريما لم يكن هذا هو الذي اردت قوله ؟

اذا كان الامر كذلك .. قلته بسرعة ، وتند بالذين قولوك ما لم تقل . عند ذلك سنحس بالراحة وسنكون ككثيري العدد .

عن - السياسة - الكويت .

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الاتحاد السوفياتي الذي يسمى لتعزيز نفوذه في منطقة الخليج ، الى اتصال حوثي الحدود الاخيرة واحتلال الجزيرتين الكويتين ، ثم الدخول في مفاوضات مع الكويت كسب الوقت الاساسي - ضم الكويت الى العراق -

وقد اترب بقى للكويتيين في التسريع لتلقي عن ابراهيم كحل التواء حماد شهاب وزير الدفاع العراقي الذي كان قد اصدر اوامره باحتلال الجزيرتين الكويتيتين قبل بضعة اشهر .. ولكن ما دام هدف ضم الكويت الى العراق هو هدف فيد الاساسي منذ مطلع الستينات ، فان للكويتيين الكويتيين يتكروا في وسيلة لحماية بلادهم من خطر القس-

ويستند هؤلاء المسؤولون وحلف مع ايران لاجم يقولون ان التحالف مع ايران يحفظ الاتحاد العربي مع العراق يحفظ التقاليد العربية . والتعاقد مع السعودية امر مرغوب فيه ولكن حكومة الرياض لا تريد الدخول في الرحلة الطويلة على الاقل - في دولة الصراعات والفتلات بمنطقة الخليج فانا ان حليتها ايران تقوم بمثل هذا الدور عنها ولم يبق انام الكويت الا الدول العربية ، او بالادى خمسة الدول العربية وهي جزاء ضعيف ولكنه قادر - على الاقل - على الحفاظ على استقلال الكويت .

التحالف مع امريكا ولتح مسؤولون كويتيون مؤخرا الى ان بالدم التي ابتليت اسلحة ثقيلة من الولايات المتحدة ان تتواني عن طلب حاية امريكا اذا ما شرحت ان القدر العراقي بدأ يدخل مرحلة التخلي ، وان الدول العربية عاجزة عن حاية الكويت وسيادة الكويت ..

وعرب مسؤولون كويتيون مغالوم من علم استخبارات نظام الحكم في بغداد واستمروا لان ذلك سيجعل يتقبل الفكر العراقي بضم الكويت .. لان حكومة بغداد مستعد في مقبرة ضم الكويت متسليا لتساكنها الداخلية الكريهة .. غير ان المراتب كثيرين يقولون ان الكويتيين يمكنهم الاضطلاع على استقلالهم وسيادتهم اذا تجنبا الدخول في صراعات تطفية مع الولايات المتحدة .

عن - الازورفي - لندن

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت



الانباء

لدراسة الجاز ، وتركزت اليونان الس باريس ، وهناك اكتشفت انهم يحبون الموسيقى اليونانية اكثر من جهم للموسيقى الغربية .. فحدث للفنساء ، اليوناني .. وبدأت الدمج بين مختلف انواع الفنا ، العالي في برامج .

هل تخيلين صعوبة في ايجاد مادة لبرامج اغانيك ؟

كسائي الفنانين الذين لهم طابع خاص في الفنا ، اجد صعوبة احيانا في العثور على مادة تروق في عيني وللاذني كل مادة تقدم لي انصتها بعناية بالغة ولا اتردد احيانا في الاتصال بكتساب الاغاني والمطربين وسؤالهم ان كان لديهم مادة ملائمة لي .

هل برنامجك يشمل اغاني كتب خصيصا لك ؟

طبع . عدد كبير من الاغاني كتب خصيصا لي . منذ تركت اليونان وجدت شخصا معدودين باستعدادهم ان يكتبوا لي اغاني ممتازة وجيدة . وحي مؤلا .. لا يتجهون دائما في كتابة الاغاني بالشكل الذي اريده انا .

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

اي لون من الاغاني تفضلين ؟

للتخلص منهم ياي صورة - وتلاقي امثال هذه المواقف تعوت على وضع تقاروت شسبية كبيرة تخفي وجهي ، وسقط ذو ياقة كبيرة عالية . كما يحدث وانا ادخل مكثما - الطعام احدى هواياتي الرئيسية - لتناول وجبة شهية بهيو .

يلافت حوالي العجبون يظلمون تولىي او صوري .. ومع شدة جوعي اقبلهم بانسامة .. ولم لا .. فهنا دليل على انهم يحبوني . احيانا تدور بيننا احاديث طويلة .. يسألونني اسئلة معرجة عن حياتي الخاصة ، وانا ارد عليهم بلطف ، المعبون لثسرة ورسيد لكل فنان .

معدنا مع نينا موشكوري يوم السبت الساعة ٥:٣٠ مساء ضمن البرنامج العربي .

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

